Sławomir Rumiak (ur. 1972, Bielsko-Biała), fotograf, autor instalacji wideo, rysownik. Absolwent katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1999).

Uznanie przyniosły mu cykle fotograficzne - m.in. projekt „Prêt-à-Porter ” (2004), na który złożyła się seria obrazów kobiet pełna odniesień zarówno do historii sztuki, jak i skomercjalizowanego, uprzedmiotowionego wizerunku kobiety w kulturze masowej. W 2007 roku w ramach pracy „Wyjazd” przejechał na rowerze trasę z Polski do Wenecji z wykonaną przez siebie miniaturą pawilonu polskiego na Biennale Sztuki w Wenecji, sypiając podczas postojów na kempingach wewnątrz miniaturowego pawilonu. Relacje z tej podróży publikowane były w formie blogu na stronie „Polityki”.

Rumiak jest doskonale rozpoznawalny w Japonii – współpracował m.in. z tokijską Il tempo Gallery oraz Zeit Foto Salon. Publikował swoje prace w japońskich magazynach fotograficznych i wykładał na tamtejszych uczelniach. Był też kuratorem dwóch wystaw sztuki japońskiej w Polsce: „Bellmer found in Japan - Simon Yotsuya and Friends” (2010) , CSW „Kronika”, Bytom, Muzeum Śląskie, Katowice – projekt badający wpływ sztuki Hansa Bellmera na intelektualistów i artystów japońskich; „Atokata” (2012) – wystawa fotografii Kishin Shinoyamy, pokazujących krajobraz regionu Tohoku po przejściu tsunami w 2011 roku.

W 2016 roku wystawiał razem ze znanym brazylijskim fotografem Cristiano Mascaro w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Na wystawie zatytułowanej „Ślady ludzi” pokazane zostały zdjęcia Cristiana Mascaro wykonane w Polsce oraz film Rumiaka „Macunaima wraca do Sao Paulo”.