Stephan Stroux

Pomysłodawcą i reżyserem projektu jest Stephan Stroux, - mieszkający w Berlinie artysta, reżyser, aktor i tłumacz. Stroux urodził się w 1945 roku w Bad Peterstal w Schwarzwaldzie w Niemczech. Studiował filozofię oraz historię sztuki na uniwersytecie w Kolonii. Reżyserii i aktorstwa uczył się w szkole Maxa Reinhardta w Wiedniu. Od 1966 roku działał w obszarze aktorstwa i reżyserii, pełniąc także funkcję dyrektora teatrów. Stworzył ponad 80 inscenizacji w niemieckojęzycznych teatrach miejskich i państwowych, a także liczne przedstawienia w teatrach i instytucjach za granicą (także w języku danego kraju).

Wśród jego realizacji najwięcej opiera się na inscenizacjach w przestrzeni publicznej, czego przykładem jest choćby „Zagłada Titanica” (oparta na poemacie Hansa Magnusa Enzensbergera), zrealizowana m.in w Montrealu i Weimarze, czy prezentowany w 2006 roku w Warszawie „Wirtualny most na Wiśle”, za który reżyser otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Zasługi RP. Stephan Stroux jest znany także ze swoich interdyscyplinarnych i międzykulturowych projektów. Tworzył widowiska między innymi dla Europejskiej Stolicy Kultury (Berlin 1988, Lizbona 1994 i Weimar 1999) oraz dla Unicefu.

Stroux w swojej twórczości często dotyka kwestii historii, dziedzictwa kulturowego, tożsamości, religii, etyki i godności ludzkiej. W zbiorze zatytułowanym „Prawdziwy koniec wojny jest przed jej początkiem” zebrał znakomite i poruszające opowiadania autorstwa czołówki polskich i niemieckich pisarzy różnych pokoleń (m.in. Volkera Brauna, Matthiasa Goritza, Dursa Grunbeina, Wojciecha Jagielskiego, Mariana Pankowskiego, Silke Scheuermann, Salinii Stroux, Wojciecha Tochmana, Olgi Tokarczuk i Magdaleny Tulli).

Projekty Strouxa to przede wszystkim ogromny ładunek emocji i powiązań, nie zawsze prostych do odczytania dla odbiorcy. „Myślę, że powinniśmy mieć więcej zaufania do tego, co nazywa się emocjonalną pamięcią widza. Widz jest w stanie odczytać znacznie więcej, niż tylko snującą się po powierzchni opowieść. Próbujemy stworzyć kompozycję, która wywołuje u odbiorcy skojarzenia oparte na jego własnych przeżyciach, jego własnych emocjach" - tłumaczy Stroux.

Stroux został wyróżniony licznymi nagrodami i odznaczeniami, m.in.: tytułem „Przyjaciel Tybetu” nadawanym przez Dalai Lamę, Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej czy Medalem Walentego Roździeńskiego i in.

Wśród najważniejszych jego projektów należy wymienić:

* JACQUES OU LA SOUMISSION i LA CANTATRICE CHAUVE – współreżyseria z Eugènem Ionesco
* Odtwórca głównych ról w teatrze i telewizji, m.in. Jerry O'Cary w PINKVILLE George’a Taboriego
* Namibia, Windhoek: MATUTURA, festiwal kulturalny i projekt teatralny w ramach obchodów odzyskania niepodległości Namibii, filmowa dokumentacja niepodległości Namibii i projektu teatralnego MATUTURA, w ang. i niem. wersji językowej
* Holandia, Amsterdam - Stadsschouwburg: QUAI OUEST Bernarda – Marie Koltèsa
* Portugalia, Porto: LEONCE UND LENA – nagroda za spektakl roku
* Portugalia, Lizbona: DER PARK Botho Straußa, Teatro da Cornucopia
* Chile, Santiago, Conception, Lota, Puerto Montt: BALADA DE LOS CONDENADOS A SONAR Juana Radrigana
* Portugalia, Lizbona: DAS SPIEL VOM FRAGEN Petera Handke, Teatro da Cornucopia, w ramach festiwalu „Lizbona – Europejska Stolica Kultury 94“.
* Kanada, Montréal: DER UNTERGANG DER TITANIC Hansa Magnusa Enzensbergera w Montréalu, Monument National.
* Portugalia, Angola, Mozambik, Cabo Verde, São Tomé e Principe/ Guinea Bissau/ Brasil: QUEM COME QUEM „WER FRISST WEN“ Podsumowanie projektu „A Viagem ao Centro do Circulo“. Opracowanie tekstu sztuki i spektaklu „QUEM COME QUEM“ z udziałem 14 aktorów, muzyków, tancerzy z siedmiu krajów i trzech kontynentów.
* Niemcy, Essen: UNION DER FESTEN HAND – wystawienie scenicznej adaptacji powieści Erika Regera w byłych budynkach przemysłowych Niemiec Zachodnich, pomnikach historii XX wieku
* Polska, Warszawa: WIRTUALNY MOST NA WIŚLE – projekt upamiętniający wraz ze 150 artystami z Niemczech i Polski Powstanie Warszawskie z 1944 roku
* Polska, Katowice: PAMIĘĆ PRACY – instalacja na temat historii i kultury przemysłowej, a także przeobrażania się świata i stosunku do pracy i natury