Zbigniew Libera to jeden z najciekawszych i najważniejszych polskich artystów. Jego prace – fotografie, filmy wideo, instalacje, obiekty i rysunki – w przenikliwy i przewrotny intelektualnie sposób grają ze stereotypami współczesnej kultury.

Jego wstrząsające prace wideo z lat 80. (m.in. „Obrzędy intymne” i „Perseweracja mistyczna”) wyprzedziły o 10 lat falę „sztuki ciała”. W połowie lat 90. Libera zaczyna tworzyć „Urządzenia korekcyjne” - obiekty będące przetworzeniem istniejących już produktów, przedmiotów masowej konsumpcji (m.in. „Universal Penis Expander” czy „Body Master. Zestaw zabawowy dla dzieci do lat 9”). Projektuje także przetworzone zabawki, prace odsłaniające mechanizmy wychowywania, edukacji i tresury kulturowej, z których najgłośniejszą staje się „Lego. Obóz koncentracyjny”. Od tego też czasu jest jednym z filarów tzw. sztuki krytycznej, również w sensie instytucjonalnym – mimo rozwoju kariery cały czas blisko związany jest z środowiskami niezależnymi i sceną offową.

W ostatnich latach zajmuje się głównie fotografią, a szczególnie specyfiką fotografii prasowej oraz tym, jak media kształtują naszą pamięć wizualną i manipulują obrazem historii (serie prac „Pozytywy” i „Mistrzowie”, 2003).

1959 – urodzony w Pabianicach

1979 – rozpoczyna, przerwane po roku, studia na Wydziale Pedagogiki Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu

1980-1986 – związany z środowiskiem łódzkiego „Strychu”, współuczestnik „Kultury Zrzuty”, współwydawca pisma "Tango"

1982-1983 – aresztowany i osadzony w więzieniu za druk prasy podziemnej

1986-1989 – współzałożyciel i członek grupy punkowej „Sternenhoch”

1988-2006 – mieszka i pracuje w Warszawie

1988-2000 – pozuje jako model do prac fotograficznych Zofii Kulik

2000-2001 – współtworzy dwie klubokawiarnie artystyczne: „Baumgart/Libera”, a następnie „Aurora”

2006 – podejmuje decyzję o przejściu na nomadyczny tryb życia, na początek przeprowadza się na rok do Grecji